

# X Curso Internacional de Interpretación Musical

## Comisión organizadora

**Laura Garmendia Corredera**  
Directora Artística

**Judit F. Tezanos**  
Directora de la Escuela Municipal de Música  
del Ayuntamiento de Miengo

## Profesorado

Curso de Piano - **Ricardo Requejo/Laura Garmendia**

Curso de Guitarra - **Miguel Trápaga**

Curso de Violín - **Lev Chistyakov**

Curso de Viola - **Iván Martín**

Curso de Violoncello - **Suzana Stefanovic**

Curso de Música de Cámara

Pianista acompañante - **Itziar Aguirre**

Luthier - **Roberto Jardón Rico**

## Alumnos

- Formación del Profesorado.
- Alumnos de Grado Medio y Superior.
- Alumnos de Grado Elemental.
- La comisión se reserva el derecho de anular cursos en caso de no haber matrículas suficientes y de aumentar el número de profesores si fuera necesario. Los alumnos serán seleccionados por la Comisión siguiendo los criterios: nivel de estudios, orden de inscripción. Con un máximo de doce alumnos/as por especialidad.
- Los alumnos tendrán disponibilidad de pianista acompañante si lo requirieren.

## Actividades didácticas y lúdicas

Durante la semana además de las clases magistrales se impartirán las siguientes actividades:

- Surf, Padel-Surf, Hip-Hop, Aquagym, Multideportes, Paseos a Caballo...
- Conciertos, conferencias, clases de orquesta...

(Para más información visitar la página web)

## Certificación

Los alumnos podrán obtener:

- Certificación de asistencia homologada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (60 horas) para aquellos que dispongan de la titulación que les faculte para la docencia y estén o hayan estado en activo (pendiente de validación).
- Certificación de asistencia (60 horas) para el resto de participantes no contemplados en el punto anterior.

## Matrícula y alojamiento

- Alumnos activos con alojamiento, desayuno y comida en el hotel Milagros Golf\*\*\*\* (550 euros).
- Alumnos activos sin alojamiento (290 euros).
- Alumnos oyentes sin alojamiento (100 euros).

## Formalizar matrícula

### PREMATRÍCULA:

- Se formalizará enviando, antes del 29 de junio, el boletín de inscripción adjunto (también disponible en [www.plica.es](http://www.plica.es)), fotocopia del DNI, foto tamaño carnet y justificante de transferencia bancaria de 100 € a la cuenta:

**CAJA RURAL** ES11 3060 0017 1522 98928223

indicando nombre y apellidos del alumno e instrumento.

Enviar la documentación solicitada a la dirección:

**'X Curso Internacional de Interpretación Musical'**  
General Dávila, 224 - 2ºB  
39006 Santander (Cantabria)

o mediante correo electrónico:

**info@plica.es**

- Los 100 euros se descontarán del precio total de la matrícula, quedando la plaza reservada.

### MATRÍCULA:

- Una vez confirmada la admisión en el curso (por e-mail o teléfono) se ingresará el resto del importe antes del día 5 de julio.

## Inauguración del curso

- El día 10 de julio a las 18,00 horas tendrá lugar la recepción de alumnos y profesores en el Hotel 'Milagros Golf'.
- A las 20,00 horas se celebrará el cóctel de bienvenida.



Ayuntamiento de  
**MIENGO**



## Más información

[www.plica.es](http://www.plica.es)

Tifs: 609 94 35 16 / 679 29 29 21

[www.aytomiengo.org](http://www.aytomiengo.org)



MIENGO • CANTABRIA



# X curso de interpretación musical

10 - 17 julio 2016



Apellidos:	<span></span>
Nombre:	<span></span>
Edad:	<span></span> <b>D.N.I.:</b> <span></span>
Domicilio:	<span></span>
C.P.:	<span></span> <b>Localidad:</b> <span></span>
Provincia:	<span></span> <b>Alojamiento</b> (Hotel,Milagros,Geof): <span></span> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> <input type="checkbox"/>
Teléfono:	<span></span> <b>E-Mail:</b> <span></span>
<b>Autorización menores:</b> <sup>(Nombre del padre, madre o tutor)</sup>	<b>D.N.I.:</b> <span></span> <b>Teléfono:</b> <span></span>

**DATOS ACADÉMICOS**

Estudios musicales:
Repertorio a trabajar durante el curso:

<b>Modalidad:</b>	<input type="checkbox"/> Oyente	<input type="checkbox"/> Activo
<b>Curso que solicita:</b> <sup>(Marcar con una X)</sup>	<input type="checkbox"/> Guitarra	<input type="checkbox"/> Piano
<b>Viola</b> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> M. Cámara	<input type="checkbox"/> Violoncello
<b>Violín</b> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Pianista Acom.	<input type="checkbox"/>

**RICARDO REQUEJO (PIANO)**

Pianista vasco nacido en Irún. Realiza estudios de música en San Sebastián, donde los finaliza con el Primer Premio de piano. Becario del Conservatorio Nacional Superior de París, alumno de Vlado Perlemuter, consigue el Primer Premio de piano y una primera medalla en lectura a primera vista y bajo cifrado. En el Conservatorio de Ginebra fue alumno de Louis Hilltbrand y allí obtuvo en 1965 el “Premier Prix de Virtuosite” por unanimidad. Después de cursar estudios en Portugal con Elena Costa, logra el Primer Premio en el Concurso Internacional “Luis Costa”. Completa su formación artística en Alemania con Sandor Vegh y Karl Engel. En Hamburgo fue profesor asistente de Conrad Hansen. Desde 1974 vive en San Sebastián y Madrid desempeñando una intensa labor docente.

Se consolida internacionalmente, dando giras de conciertos por Europa y EE.UU., que compagina con grabaciones discográficas, para radio y televisión. En el campo de la Música de Camara ha colaborado con importantes agrupaciones y solistas, Christian Ferrás, Salvatores Accardo, Ingo Goritzki, Claude Stark, Cuarteto Sine Nomine.

Durante los años 1979 a 1981 acompaña a la soprano Teresa Berganza actuando en las más prestigiosas salas de auditorios de todo el mundo: Covent Garden de Londres, la Scala de Milán, Musikverein de Viena. Alterna su actividad concertista, con la pedagógica. Es invitado a participar como profesor en importantes cursos nacionales e internacionales: Curso Internacional Manuel de Falla, Curso en la Academia Nacional de Música de Pekín, donde ofrece a la vez un memorable concierto. Curso en el Instituto de Artes de la Habana. Curso en el Conservatorio Nacional de Música de Lima. Cursos para la J.O.N.D.E., Cursos de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Es considerado uno de los grandes intérpretes de Música Española. Por su versión discográfica de la Suite Iberia de Albéniz, la prestigiosa revista francesa “Diapason” le concede su mayor distinción el “Diapason d’Or”.

Entre su amplia trayectoria discográfica, hay una notable presencia de los compositores españoles del pasado siglo, junto al mencionado de Albéniz, la obra integral para piano de Falla, varios de Turina y Guridi. También ha grabado acompañado a importantes figuras de la lírica, como Teresa Berganza, María Bayo o Manuel Cid. En la actualidad colabora con Orquestas Nacionales y programa una serie de recitales por varias ciudades de Europa. Sigue manteniendo su permanente labor docente, a la vez que trabaja para nuevos proyectos de grabación para la firma suiza CLAVES.

**LAURA GARMENDIA (PIANO)**

Nace en Santander, donde inicia sus estudios de música en el Conservatorio “Ataulfo Argenta”, obteniendo el título profesional con excelentes calificaciones. En el año 1999 ingresa en el Conservatorio Superior de Música “Juan Crisóstomo Arriaga” de Bilbao, con el profesor D. Carlos Ibarra, donde obtiene la titulación Superior de Piano; Música de Cámara; Pedagogía de la Música; Lenguaje Musical, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento.

Realiza numerosos cursos de perfeccionamiento de la mano de profesores como: Russell Sherman, Alexander Kandelaki, Sophia Hase, Luis Rego, Patrick Hopper, Eduardo Ponce, Claudio Martínez-Mehner, Patrín García Barredo, Emilio Molina, Tomás Marco, entre otros.

En cuanto a su formación, cabe destacar la influencia de los profesores Marian Reviriego, Julio Jaurena y Ricardo Requejo. Participa en diversos conciertos, tanto de solista como de música de cámara a lo largo de toda la geografía española.

Ha actuado como pianista-repeticista, acompañando a las voces de David Rubiera, José Antonio Maza, Montserrat Obeso, Manuel de Diego, Javier Franco, Santiago Incera, Mª José Trullu, en diferentes conciertos.

Desde el año 2012 forma dúo con el flautista Pablo Ventosa con el que ha ofrecido varios recitales en Cantabria y Tomar (Portugal) impartiendo a su vez clases en la Sociedade Filarmónica Gualdim Pais. Su repertorio abarca obras de todos los periodos, prestando especial atención a la música contemporánea, en expectativa de estrenar obras dedicadas especialmente para la agrupación. Entre sus proyectos cabe destacar la edición de un disco con la obra “Fandango” de Jose María García Laborda, de la cual realizó su estreno el año 2013 para la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

En la actualidad compagina su labor pedagógica en el conservatorio Municipal Profesional “Ataúlfo Argenta” con la dirección de la asociación cultural “Plica”, la cual busca impulsar la música, organizando encuentros y cursos como el “Curso Internacional de Interpretación Musical”, del cual es profesora de piano y directora artística desde el año 2007.

**MIGUEL TRÁPAGA (GUITARRA)**

Miguel Trápaga nació en Cantabria. Estudió en los conservatorios “Ataúlfo Argenta” de Santander y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Javier Canduela y Demetrio Ballesteros respectivamente. Ha recibido clases de José Tomás, Miguel Ángel Girollet, Manuel Estévez, José Luis Rodrigo, David Russell, Leo Brouwer y, especialmente, de Gerardo Arriaga.

Fue becado por la Fundación Marcelino Botín de Santander, Juventudes Musicales de Madrid y por la Fundación La Caixa de Barcelona; obteniendo premios en los siguientes concursos: Concurso “Arturo Sanzano”, 1988; Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1990; Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, 1992; XVI Concurso Internacional de Guitarra “Andrés Segovia, Palma de Mallorca, 1993; 111 Great Lakes Guitar Competition, Oberlin - Ohio (EEUU), 1994 y en el XII International Solo Guitar Competition (Guitar Foundation of America), Quebec, (Canadá), 1994. Ha grabado, entre otras, para Radio Nacional de España, Canal Clásico de Televisión Española, Antena 2 de Portugal, ABC de Australia, BBC... Así como el CD “Antología de Compositores de Cantabria”, dos CDs dedicados a la música para guitarra de Federico Moreno-Torraba, otro con obras del compositor cubano Leo Brouwer, y en un disco junto al violinista Alexander Detisov con obras de Mauro Giuliani, publicados todos ellos por el sello Opera Tres. Su última grabación es un Homenaje a Andrés Segovia.

via. Actualmente es profesor de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y habitualmente imparte cursos de perfeccionamiento en España y en el extranjero. (Festival Internacional de Guitarra de Canarias, Universidad de Panamá, Academia Frederic Chopin de Varsovia, Universidad de Melbourne... ). Comprometido con la música contemporánea, ha estrenado obras de José Manuel Fernández, Juan José Mier, Luis Barroso, Antonio Noguera, Alejandro Moreno, Esteban Sanz Vélez, Esperanza Zubieta, Emilio Otero Palacio, Ananda Sukarlan... Estrenó un doble concierto para acordeón, guitarra y orquesta de David del Puerto junto a Ángel Luis Castaño y la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ha actuado junto al Cuarteto de cuerda de Moscú, la mezzosoprano Lola Casariego, el violinista Alexander Detisov y, como solista, con numerosas orquestas. Ha actuado en los principales teatros y auditorios del país, así como en el Auditorio de la Ciudad Prohibida de Pekín, en el Victoria Concert Hall de Singapur, Museo Pushkin de Moscú, Auditorio Nacional de Taiwan, numerosos países de Asia, Europa e Hispanoamérica y en varias ciudades de Japón, Indonesia, Nueva Zelanda, Australia, Brasil, Canadá y Estados Unidos.

**LEV CHISTYAKOV (VIOLÍN)**

Nació en la antigua U.R.S.S. Se graduó y recibió el diploma de “Master” en el Conservatorio Chaikovski de Moscú con el profesor Boris Belenki, en la Cátedra de David Oistrakh; seguidamente terminó el Doctorado en la misma Cátedra. Trabajó y actuó como solista en la reputadísima Orquesta de Cámara de Moscú, bajo la batuta de R. Barshai. Fue uno de los fundadores de la orquesta de cámara “Los Virtuosos de Moscú”, dirigida por V. Spivakov. Desde el año 1982 hasta 1990 ejerció como profesor titular en el Conservatorio Chaikovski de Moscú y en la Escuela Central de Música (E.M.C.).

Desde 1990 vive en España desarrollando una intensa actividad concertística y pedagógica. Ha actuado como solista con orquestas como “Los Virtuosos de Moscú”, “Julián Orbón”, “Camerata Laurentina” y como primer violín con distintos conjuntos musicales.

Su trayectoria artística incluye participaciones en 3500 conciertos en 54 países de todo el mundo.

Sus alumnos han obtenido tres primeros premios internacionales y uno nacional, además de tres segundos premios internacionales y dos segundos premios nacionales. Ha impartido repetidas Master-Clases de Violín en EE. UU., Inglaterra, Francia y España.

**IVÁN MARTÍN (VIOLA)**

Iván Martín realiza sus estudios de viola en Lynn University (Florida) y The Juilliard School (New York). Después de recibir el Premio Fulbright entre 1996 y 1998 inicia unos años con conciertos de cámara y recitales en salas de conciertos de Montreal, Miami, New York, Madrid, Valencia y San José (CR). A destacar entre estos conciertos está el premio SGAE que recibe su interpretación del Concierto para Viola de Rio Pareja en el año 2000 y grabado para el sello AUTOR.

Entre 1998 y 2012 ocupa puestos de viola principal en orquestas como la ORCAM de Madrid, New York Lyric Theater, Orquesta de Cámara de España, Orquesta Sinfónica Castilla y León o la Orquesta de Cámara Andrés Segovia. Con estas Orquestas graba para sellos como la Deustche Grammophon, Warner y Naxos, teniendo la oportunidad de colaborar con nombres tan representativos de la música como: Plácido Domingo, Lang Lang, Yo Yo Ma, Lorin Maazel, Sir Neville Marriner, Sir Colin Davis, Janine Jansen y un largo etcétera.

Ha interpretado como viola solista con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Nacional de Ecuador, Orquesta Andrés Segovia, Ensamble America (NY), Orquesta de Cámara Reina Sofía, Orquesta Sinfónica de Loja y La Orquesta de la Comunidad de Madrid.

En 2012 ocupa la Cátedra del Real Conservatorio Superior de Salamanca y compagina la docencia con una extensa temporada de conciertos con el Cuarteto Bretón, llevándole a los festivales de música de Cámara más importantes de España y Europa. Con el Cuarteto Bretón graba diversas integrales de compositores españoles como A. Aracil, R. Halffter, J. Guridi, T. Bretón y A. Soler para los sellos discográficos Naxos, Columna Música y Play Classics.

**SUZANA STEFANOVIC (VIOLONCELLO)**

Suzana Stefanovic celebra esta temporada 24 años como solista de la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española. De origen yugoslavo, estudió en su Belgrado natal con Relja Cetkovic y posteriormente con Janos Starker, de quien fue también asistente, en la Escuela de Música de la Universidad de Indiana. Al obtener el Artist Diploma con honores en 1988, se traslada a Barcelona, donde trabajó como asistente solista de la Orquesta Cuiat de Barcelona bajo la dirección de Franz- Paul Decker y profesora del Conservatorio de Liceu.

Suzana ha ganado numerosos premios y tocado como solista con las orquestas filarmónicas de Belgrado, Sarajevo, Skopje, los Solistas de Zagreb, la Orquesta Cuitat de Barcelona, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de la RTVE y otras. Como músico de cámara ha fundado el Trío de cuerda Modus, con el que estrenó numerosas composiciones escritas para ellos así como el “Divertissement” de Jean Francaix en España y el Trío de piano “Clara Schumann” con el que tocó la integral de las obras de cámara con piano de Brahms. También ha estrenado varias obras para cello de Jesús Torres, José Iges, Taverna- Bech y tocado la integral de las Sonatas y variaciones de Beethoven en la Fundación March y la Universidad Politécnica. Ha participado en el Ciclo de Cámara de la Orquesta Sinfónica de la RTVE desde su estreno, tanto con obras de gran repertorio como con estrenos de música española o recitales de cello con piano o percusión.

Suzana Stefanovic ha dedicado mucho tiempo a la pedagogía, actualmente en el Grado Superior de “Progreso Musical” en Madrid. Imparte cursos por toda España y trabaja regularmente preparando las secciones de cellos de la Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta nacional de España, JORCAM, JONC y otras. Toca un violoncello de Mario Gadda.