

VIII Curso Internacional de Interpretación Musical

Dirección Administrativa

'VIII Curso Internacional de Interpretación Musical'
C/ Gral. Dávila 224 2ºB
C.P. 39006 Santander (Cantabria)
www.plica.es

Curso de Piano - **Ricardo Requejo/Laura Garmendia**
Curso de Guitarra - **Miguel Trápaga**
Curso de Violín - **Lev Chistyakov**
Curso de Viola - **Alejandro Garrido**
Curso de Violoncello - **Suzana Stefanovic**
Curso de Música de Cámara
Pianista acompañante - **Itziar Aguirre**
Luthier - **Roberto Jardón Rico**

Alumnos

- Formación del Profesorado.
- Alumnos de Grado Medio y Superior.
- Alumnos de Grado Elemental.
- La comisión se reserva el derecho de anular cursos en caso de no haber matrículas suficientes y de aumentar el número de profesores para grado elemental si fuera necesario. Los alumnos serán seleccionados por la Comisión siguiendo los criterios: nivel de estudios, orden de inscripción. Con un máximo de doce alumnos/as por especialidad.
- Los alumnos tendrán disponibilidad de pianista acompañante si lo requieren.

Actividades didácticas y lúdicas

Durante la semana además de las clases magistrales se impartirán las siguientes actividades:

- Surf, Hip-Hop, aquagym, yoga, visitas culturales...
 - Conciertos, conferencias, clases de orquesta...
- (Para más información visitar la página web)

Certificación

Los alumnos podrán obtener:

- Certificación de asistencia homologada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (60 horas) para aquellos que dispongan de la titulación que les faculte para la docencia y estén o hayan estado en activo (pendiente de validación).
- Certificación de asistencia (60 horas) para el resto de participantes no contemplados en el punto anterior.

Matrícula y alojamiento

- Alumnos activos con alojamiento, desayuno y comida en el hotel Milagros Golf **** (530 euros).
- Alumnos activos sin alojamiento (290 euros).
- Alumnos oyentes sin alojamiento (100 euros).

Formalizar matrícula

PREMATRÍCULA:

- Se formalizará enviando el boletín de inscripción adjunto, fotocopia del D.N.I., foto actualizada tamaño carnet y justificante de transferencia bancaria de 100 euros a la dirección administrativa antes del 20 de junio.
- Los 100 euros se descontarán del precio total de la matrícula, quedando la plaza reservada.

Caixa IBAN 2100 2346 70 0200 125477
indicando el nombre y apellidos del alumno, instrumento, y como concepto 'Curso Miengo 2014'

MATRÍCULA:

- Una vez confirmada la admisión en el curso (E-mail, Teléfono) se ingresará el resto del importe antes del día 1 de julio.

Inauguración del curso

- El día 6 de julio a las 18,00 horas tendrá lugar la recepción de alumnos y profesores en el Hotel 'Milagros Golf'.
- A las 20,00 horas se celebrará el cóctel de bienvenida.

Más información

www.plica.es

Tlfs: 609 94 35 16 / 679 29 29 21

Comisión organizadora

- **Laura Garmendia Corredera**
(Directora Artística)
- **Judit F. Tezanos**
(Directora de la Escuela Municipal de Música)
- **Pepe Landeras**
(Concejal de Festejos del Ayuntamiento de Miengo)
- **Juan Carlos Cabeza Martínez**
(Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Miengo)



GOBIERNO
de
CANTABRIA



AYUNTAMIENTO
DE
MIENGO



Obra Social
Fundación "la Caixa"



ÁNGEL BENITO AGUADO
Guitarrero



VIII Curso Internacional de Interpretación Musical

Miengo (Cantabria) - 6 al 13 de julio de 2014



Apellidos: _____ D.N.I.: _____
 Nombre: _____ Edad: _____
 Domicilio: _____ Localidad: _____
 C.P.: _____ Alojamiento (Hotel, Miagros Golf) SI NO
 Teléfono: _____ E-Mail: _____ D.N.I.: _____ Teléfono: _____
 Autorización menores: _____
(Nombre del padre, madre o tutor)

DATOS ACADÉMICOS

Estudios musicales: _____ Repertorio a trabajar durante el curso: _____
 Modalidad: Activo Oyente Guitarra Violín
 Curso que solicita: Piano M. Cámara Violoncello
(Marcar con una X) Viola Pianista Acum.

RICARDO REQUEJO (PIANO)

Pianista vasco nacido en Irún. Realiza estudios de música en San Sebastián, donde los finaliza con el Primer Premio de piano. Becario del Conservatorio Nacional Superior de París, alumno de Vlado Perlemuter, consigue el Primer Premio de piano y una primera medalla en lectura a primera vista y bajo cifrado. En el Conservatorio de Ginebra fue alumno de Louis Hiltbrand y allí obtuvo en 1965 el ‘Premier Prix de Virtuosite’ por unanimidad. Después de cursar estudios en Portugal con Elena Costa, logra el Primer Premio en el Concurso Internacional ‘Luis Costa’. Completa su formación artística en Alemania con Sandor Vegh y Karl Engel. En Hamburgo fue profesor asistente de Conrad Hansen. Desde 1974 vive en San Sebastián y Madrid desempeñando una intensa labor docente.

Se consolida internacionalmente, dando giras de conciertos por Europa y EE.UU., que compagina con grabaciones discográficas, para radio y televisión. En el campo de la Música de Cámara ha colaborado con importantes agrupaciones y solistas, Christian Ferrás, Salvatores Accardo, Ingo Goritzki, Claude Stark, Cuarteto Sine Nomine. Durante los años 1979 a 1981 acompaña a la soprano Teresa Berganza actuando en las más prestigiosas salas de auditorios de todo el mundo: Covent Garden Londres, la Scala de Milán, Musikverein de Viena. Alterna su actividad concertista con la pedagógica. Es invitado a participar como profesor en importantes cursos nacionales e internacionales: Curso Internacional Manuel de Falla, Curso en la Academia Nacional de Música de Pekín (donde ofrece a la vez un memorable concierto), Curso en el Instituto de Artes de la Habana. Curso en el Conservatorio Nacional de Música de Lima, Cursos para la J.O.N.D.E. y Cursos de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Es considerado uno de los grandes intérpretes de Música Española. Por su versión discográfica de la Suite Iberia de Albéniz, la prestigiosa revista francesa ‘Diapason’ le concede su mayor distinción el ‘Diapason d’Or’.

Entre su amplia trayectoria discográfica, hay una notable presencia de los compositores españoles del pasado siglo, junto al mencionado Albéniz, la obra integral para piano de Falla, varios de Turina y Guridi. También ha grabado acompañando a importantes figuras de la lírica, como Teresa Berganza, María Bayo o Manuel Cid. En la actualidad colabora con Orquestas Nacionales y programa una serie de recitales por varias ciudades de Europa. Sigue manteniendo su permanente labor docente, a la vez que trabaja para nuevos proyectos de grabación para la firma suiza CLAVES.

LAURA GARMENDIA (PIANO)

Nace en Santander, donde inicia sus estudios de música en el Conservatorio “Ataulfo Argenta”, obteniendo el título profesional con excelentes calificaciones. En el año 1999 ingresa en el Conservatorio Superior de Música “Juan Crisóstomo Arriaga” de Bilbao, con el profesor D. Carlos Ibarra, donde obtiene la titulación Superior de Piano; Música de Cámara; Pedagogía de la Música; Lenguaje Musical, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Realiza numerosos cursos de perfeccionamiento de la mano de profesores como: Russell Sherman, Ricardo Requejo, Alexander Kandelaki, Sophia Hase, Luis Rego, Patrick Hopper, Eduardo Ponce,

Claudio Martínez-Mehner, Patrín García Barredo, Emilio Molina, Tomás Marco, entre otros.

En cuanto a su formación, cabe destacar la influencia de los profesores Marian Reviriego, Julio Jaurena y Ricardo Requejo. Participa en diversos conciertos, tanto de solista como de música de cámara a lo largo de toda la geografía española. Ha actuado como pianista-repeticista, acompañando a las voces de David Rubiera, José Antonio Maza, Montserrat Obeso, Manuel de Diego, Javier Franco, Santiago Incera, M^a José Trullu, en diferentes conciertos. Desde el año 2012 forma dúo con el flautista Pablo Ventosa con el que ha ofrecido varios recitales en Cantabria y Tomar (Portugal) impartiendo a su vez clases en la Sociedade Filarmónica Gualdim Pais. Su repertorio abarca obras de todos los periodos, prestando especial atención a la música contemporánea, en expectativa de estrenar obras dedicadas especialmente para la agrupación. Entre sus próximos proyectos cabe destacar la edición de un disco con la obra “Fandango” de Jose María García Laborda, de la cual realizó su estreno el año 2013 para la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

En la actualidad compagina su labor pedagógica en el conservatorio Municipal Profesional “Ataúlfo Argenta” con la dirección de la asociación cultural “Plica”, la cual busca impulsar la música, organizando encuentros y cursos como el “Curso Internacional de Interpretación Musical”, del cual es profesora de piano y directora artística desde el año 2007.

MIGUEL TRÁPAGA (GUITARRA)

Miguel Trápaga nació en Cantabria. Estudió en los conservatorios “Ataúlfo Argenta” de Santander y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Javier Canduela y Demetrio Ballesteros respectivamente. Ha recibido clases de José Tomás, Miguel Ángel Girollet, Manuel Estévez, José Luis Rodrigo, David Russell, Leo Brouwer y, especialmente, de Gerardo Arriaga.

Fue becado por la Fundación Marcelino Botín de Santander, Juventudes Musicales de Madrid y por la Fundación La Caixa de Barcelona; obteniendo premios en los siguientes concursos: Concurso “Arturo Sanzano”, 1988; Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1990; Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, 1992; XVI Concurso Internacional de Guitarra “Andrés Segovia, Palma de Mallorca, 1993; III Great Lakes Guitar Competition, Oberlin - Ohio (EEUU), 1994 y en el XII International Solo Guitar Competition (Guitar Foundation of America), Quebec, (Canadá), 1994.

Ha grabado, entre otras, para Radio Nacional de España, Canal Clásico de Televisión Española, Antena 2 de Portugal, ABC de Australia, BBC... Así como el CD “Antología de Compositores de Cantabria”, dos CDs dedicados a la música para guitarra de Federico Moreno-Torroba, otro con obras del compositor cubano Leo Brouwer, y en un disco junto al violinista Alexander Detisov con obras de Mauro Giuliani, publicados todos ellos por el sello Opera Tres. Su última grabación es un Homenaje a Andrés Segovia. Actualmente es profesor de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y habitualmente imparte cursos de perfeccionamiento en España y en el extranjero. (Festival Internacional

de Guitarra de Canarias, Universidad de Panamá, Academia Frederic Chopin de Varsovia, Universidad de Melbourne...). Comprometido con la música contemporánea, ha estrenado obras de José Manuel Fernández, Juan José Mier, Luis Barroso, Antonio Noguera, Alejandro Moreno, Esteban Sanz Vélez, Esperanza Zubieta, Emilio Otero Palacio, Ananda Sukarlan... Próximamente estrenará un doble concierto para acordeón, guitarra y orquesta de David del Puerto junto a Ángel Luis Castaño y la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ha actuado junto al Cuarteto de cuerda de Moscú, la mezzosoprano Lola Casariego, el violinista Alexander Detisov y, como solista, con numerosas orquestas. Ha actuado en los principales teatros y auditorios del país, así como en el Auditorio de la Ciudad Prohibida de Pekín, en el Victoria Concert Hall de Singapur, Museo Pushkin de Moscú, Auditorio Nacional de Taiwan, numerosos países de Asia, Europa e Hispanoamérica y en varias ciudades de Japón, Ind onesia, Nueva Zelanda, Australia, Brasil, Canadá y Estados Unidos.

LEV CHISTYAKOV (VIOLÍN)

Nació en la antigua U.R.S.S. Se graduó y recibió el diploma de “Master” en el Conservatorio Chaikovski de Moscú con el profesor Boris Belenki, en la Cátedra de David Oistrakh; seguidamente terminó el Doctorado en la misma Cátedra. Trabajó y actuó como solista en la reputadísima Orquesta de Cámara de Moscú, bajo la batuta de R. Barshai.

Fue uno de los fundadores de la orquesta de cámara “Los Virtuoses de Moscú”, dirigida por V. Spivakov. Desde 1982 hasta 1990 ejerció como profesor titular en el Conservatorio Chaikovski de Moscú y en la Escuela Central de Música (E.M.C.). Desde 1990 vive en España desarrollando una intensa actividad concertística y pedagógica. Ha actuado como solista con orquestas como “Los Virtuoses de Moscú”, “Julián Orbón”, “Camerata Laurentina” y como primer violín con distintos conjuntos musicales. Su trayectoria artística incluye participaciones en 3500 conciertos en 54 países de todo el mundo. Sus alumnos han obtenido tres primeros premios internacionales y uno nacional, además de tres segundos premios internacionales y dos segundos premios nacionales. Ha impartido repetidas Master-Clases de Violín en EE UU, Inglaterra, Francia y España.

ALEJANDRO GARRIDO (VIOLA)

Nacido en Sevilla, Alejandro Garrido empieza sus estudios musicales en esta ciudad con el profesor Fernando España, prosiguiéndolos en el Conservatorio Nacional de París bajo la dirección de Bruno Pasquier y Christophe Coin, y donde consigue el Primer Premio de Viola en 1998. Desde 1999 hasta 2001 trabaja en la Hochschule de Frankfurt con la prestigiosa violista Tabea Zimmermann. Alejandro Garrido ha tocado de solista con orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Sevilla,

Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de R.T.V.E., Orquesta Sinfónica y Nacional de Cataluña, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Gran Canaria, y colabora habitualmente con la Mahler Chamber Orchestra, Lucerna Festival Orchestra y Band Art Orquesta.

Su experiencia con la música de cámara se ha desarrollado en el seno del Cuarteto Diotima en París, y ha tocado con músicos como Cristophe Coin, Philippe Entremont, Javier Perianes, Barry Sargent, Gordan Nolic y Renaud Capuçon. Actualmente es director titular de la orquesta Vigo 430 y profesor de viola del Conservatorio Superior de Aragón.

SUZANA STEFANOVIC (VIOLONCELLO)

Desde que se estableció en España en 1988, su curiosidad le ha llevado a programar en numerosos recitales desde las Suites de Bach hasta obras con electrónica dedicadas a ella de José Iges y piezas para violoncello solo de Francesc Taverna- Bech, Jesús Torres y otros en los festivales de música contemporánea de Alicante y Barcelona.

Como solista con orquesta, Suzana Stefanovic ha tocado conciertos y obras de Dvorak, Schumann, Tchaikowsky, Haydn, Beethoven, Brahms y Bloch con las Orquestas filarmónicas de Belgrado, Zagreb, Sarajevo, Skopje, Orquesta Ciutat de Barcelona, la Orquesta de la RadioTelevisión Española y los Solistas de Zagreb dirigida por Sergiu Comissiona, Franz- Paul Decker, Gianandrea Noseda, Gisèle Ben-Dor y otros.

Con el Trio Modus estrenó el “Divertissement” de Jean Françaix en España con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, bajo la batuta de Jose Ramón Encinar en el Auditorio Nacional. Este trío de cuerda, que fundó junto a Mariana Todorova y Jensen Horn- sin Lam encargó y estrenó numerosos tríos de cuerda de compositores españoles además de tocar todos los tríos de Beethoven, Mozart, la transcripción de las Variaciones Goldberg de Bach y otras obras en los Conciertos de Radio Clásica, la temporada del CDMC en el Museo de Reina Sofía, el Festival de Úbeda y otras salas.

Con el Trío Clara Schumann tocó integrales de obras de cámara con piano de Brahms en Barcelona y Madrid, así como la mayor parte del repertorio romántico para trío de piano. Ha sido profesora de los Conservatorios del Liceu en Barcelona y del Conservatorio de Guadalajara. Es invitada regularmente a impartir clases magistrales en conservatorios y cursos en toda España, así como para formar cellistas de las jóvenes orquestas de España, Cataluña, de la Comunidad de Madrid, Castilla- León, en Irlanda y en Croacia.

Empezó a estudiar el violoncello a los siete años con Relja Cetkovic en su Belgrado natal. Ganó numerosos concursos y premios y asistió a clases magistrales de Daniil Shafran y Valter Despalj. A los 17 años se trasladó a Estados Unidos, donde estudió durante cuatro años con Janos Starker en el Indiana University School of Music, obteniendo un Artist Diploma con honores. Fue asistente de Starker en su último año de estudios. Su primer trabajo fue de asistente solista en la Orquesta Ciutat de Barcelona desde 1988 hasta que en 1991 se traslada a Madrid, donde actualmente es solista de la RTVE.